

INTERPRÈTES

Récitants – Bastien Bahirene, Thomas Le Roux

Ensemble Clément Janequin

Magali Perol-Dumora (soprano)

Dominique Visse (haute-contre)

Hugues Primard, Olivier Coiffet (ténors)

Renaud Delaigue (basse)

Sébastien Wonner (épinette et orgue)

Les Sacqueboutiers

Jean-Pierre Canihac, Jean Imbert (cornets à bouquin, trompettes)

Philippe Canguilhem (chalemie)

Daniel Lassalle, Frédéric Lucchi (saqueboutes)

Laurent Le Chenadec (doulciane, basson)

Florent Tisseyre (percussions)

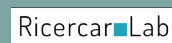
Les Sonadori

Béatrice Linon, Odile Edouard (falsetto, soprano et alto de violon)

Nicolas Sansarlat, Alain Gervreau (contre-alto et ténor de violon)

Sarah van Oudenhove (bassetto et basse de violon)

This concert forms part of the EU-funded AVIGNONMUSIC project Music, Religion and Civic Identity in Renaissance Avignon led by Alexander Robinson (H2020-MSCA-IF-2021 – Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships 2022-2024) under grant agreement n° 101063276.



Crédits : Matthias Greuter, *Le char triomphal avec musiciens qui participa à l'entrée de Marie de Médicis à Avignon (1600)* © BnF, Gallica / © Jean-Marc Glauser /

© Les Sonadori / © Bertrand Pichene

MUSIQUES

pour l'entrée en Avignon
de Marie de Médicis (1600)

VENDREDI 9 FÉVRIER 2024

19H30

Espace Joséphine Baker
Chapelle du Conservatoire
Francis Poulenc (CRR de Tours)



NOTE DE PROGRAMME

Le 19 novembre 1600, Marie de Médicis fait son entrée solennelle dans la ville d'Avignon. Cette entrée est non seulement la plus spectaculaire des célébrations organisées à l'occasion de son mariage avec Henri IV de France, mais aussi l'une des plus somptueuses de toute la France de la Renaissance. Planifiée sur six semaines, elle a coûté une somme faramineuse, près d'un dixième des dépenses annuelles de la ville. Le roi avait initialement espéré rejoindre sa nouvelle épouse pour l'occasion, mais ses campagnes militaires dans le nord de la France l'en ont finalement empêché. Sa présence a été représentée par la meilleure alternative : une effigie du roi, pour laquelle les entrées triomphales d'Hadrien « *in absentia* » constituaient un précédent commode. Quant au programme d'entrée, il est construit autour de l'idée d'un « *labyrinthe royal* » qui souligne la nécessité de restaurer le catholicisme dans le royaume de France. La figure d'Hercule est utilisée pour évoquer les épreuves et les tribulations du roi, ainsi que ses glorieux succès militaires. Des messages allégoriques similaires s'appliquent également à la princesse florentine qui, telle une Vierge des temps modernes, doit sauver la monarchie française par la naissance d'un dauphin. La prophétie ne tarde pas à se réaliser : moins d'un an plus tard, le futur Louis XIII est né.

L'ampleur et la somptuosité de cette entrée se sont naturellement étendues à la musique interprétée tout au long du programme. Toutes les musiques possibles et imaginables ont été entendues lors de cet événement : des œuvres religieuses aux pièces profanes, des sonneries de trompette aux musiques de danse (pour violons mais aussi cornets à bouquin, chalemies et saqueboutes), des « tubes » de l'époque (dont la célèbre chanson « *La Guerre* » de Clément Janequin)

aux pièces de compositeurs moins connus travaillant à Avignon autour de 1600.

Le présent concert cherche à évoquer un peu de la magnificence de cet événement célébré il y a près de 425 ans dans la cité des papes. Il a été rendu possible grâce au généreux soutien financier de l'UE en collaboration avec le projet AVIGNONMUSIC (« Music, Religion and Civic Identity in Renaissance Avignon ») dirigé par Alexander Robinson, H2020-MSCA-IF-2021, Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships 2022-2024) dans le cadre de la convention de subvention n° 101063276.

PROGRAMME

Présentation du concert – Alexander Robinson

1 Arrivée à la Porte Saint-Lazare et accueil militaire dans la ville

Tambours (improv.)

- *Sonnerie de trompettes* ('Chanson à trois parties pour les Trompettes', Mersenne, Harmonie Universelle, 1636)

Ensemble des 'hautbois'

- *Pavane 'pour le mariage de Henry le Grand' – air en suite – Gaillarde en suite – 2e Gaillarde en suite* (anon., Philidor MS, BnF Rés. 494)
- *Courante d'Avignonez* (anon., Philidor MS/Copenhagen MS GL.kgl.Samml.376) – *Bourée d'Avignonez* (anon., Philidor MS)

Musiques interprétées par le chariot de musiciens

- *Vivat Rex vivat in aeternum*' (anon., Case MS 5123/Visse)
- *'A ceste heureuse journee'* (anon., Bib. municip. d'Avignon MS 4485/Visse)

- *'Victorieux guerrier'* (Eustache Du Caurroy, Meslanges, 1610)
- *'Ninfe qui tiens'* (Du Caurroy, Meslanges, 1610)

2 Musiques aux arcs triomphaux

Premier arc

- *'Bransle de la reine'* (anon., Philidor MS)
- *'Courante de la reine Medecis'* (anon., Philidor MS)
- *'Enfin Borée'* (Charles Tessier, Airs et villanelles, 1604)

Troisième arc

- *Pavane et Galliarde 'de la bataille'* (Pierre Phalèse, Recueil de danseries, 1583)

Musiques entre le quatrième et cinquième arcs

- *'L'aisné masle des dieux'* (Du Caurroy, Meslanges, 1610)

Sixième arc

- *'Air de bataille'* (basé sur anon., '2e air en suite', Philidor MS)
- *'La Guerre'* (Clément Janequin, Chansons, 1528)

Septième arc

- *Dialogue pour 2 Nymphes : 'France, puis que Dieu'* (Sauvare Intermet, 'J'ay aymé un pastoreau', MS Bayle, 1597/Visse)

3 Arrivée à la cathédrale

- *'Henricus vincit, Henricus regnat'* (anon. acclamation liturgique/Canguilhem)

4 La musique dans l'office de la cathédrale

- *Fantaisie : 'Une jeune fillette'* (Du Caurroy, Fantaisies, 1610)
- *Te Deum* (Du Caurroy, Preces ecclesiasticae, 1609)

