



# MEDIEVAL & EARLY MODERN MUSIC

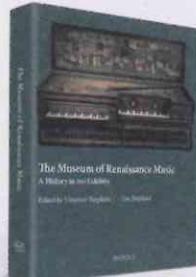
## OVERVIEW 2019-2023



BREPOLS

Take a look at our website for further information on each title and for book orders

[www.brepols.net](http://www.brepols.net)



## The Museum of Renaissance Music A History in 100 Exhibits

Vincenzo Borghetti, Tim Shephard (eds)  
532 p., 250 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58856-8 /  
eBook (PDF) ISBN 978-2-503-58857-5

A history of Renaissance music told through 100 artefacts, revealing their witness to the priorities and activities of people in the past as they addressed their world through music.



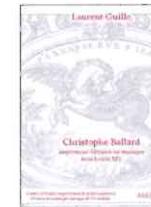
## Musique, sexe et dévotion Les images marginales des livres dévotionnels (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)

Martine Clouzot  
108 p., 23 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-60583-8



## Hobrecht and His Singers

Robert Nosow  
321 p., 9 b/w ill., 14 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59702-7



## Christophe Ballard imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV

Avant un inventaire des éditions  
des Ballard de 1672 à 1715  
Laurent Guillo  
658 p., 82 b/w ill., 12 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59989-2



## Theatres of Belief Music and Conversion in the Early Modern City

Marie-Alexis Colin, Iain Fenlon,  
Matthew Laube (eds)  
312 p., 21 b/w ill., 12 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59834-5



## La musique en Hainaut aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Faïrich Thoraval,  
Brigitte Van Wymeersch (éd.)  
569 p., 212 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59834-5



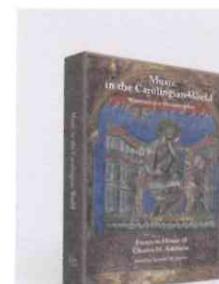
## The Fashioning of French Opera (1672-1791)

Identity, Production,  
Networks  
Barbara Nestola, Benoît  
Dratwicki, Julien Dubrule,  
Thomas Leconte (eds)  
440 p., 36 b/w ill., 23 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-60478-7



## Les modes de plain-chant

Daniel Saulnier  
148 p., 4 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-60330-1 /  
eBook (PDF) ISBN 978-2-503-60337-8



## Music in the Carolingian World Witnesses to a Metadiscipline, Essays in Honor of Charles M. Atkinson

Graeme Boone (ed.)  
455 p., 40 b/w ill., 2 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-60330-8 /  
eBook (PDF) ISBN 978-2-503-60331-5

A collection of essays on early-medieval music,  
considered as a grand arena of practice, study,  
and reflection.



## Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age

Paola Dessi (ed.)  
336 p., 8 b/w ill., 72 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59889-5



## Poésie et musique à l'âge de l'Ars subtilior

Autour du manuscrit  
Torino, BNU, J.II.9  
Gisèle Clément, Isabelle Fabre,  
Gilles Polizzi, Fanch Thoraval (éd.)  
256 p., 12 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59621-1



## Aurélien de Réome, Musica disciplina

Christian Meyer,  
Shin Nishimagi (éd.)  
354 p., 1 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59661-1



## Storia della lauda Secoli XIII-XVI

Matteo Leonardi  
51 p., 1 b/w ill., 6 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59627-3



## Manuscripts, Music, Machaut Essays in Honor of Lawrence Earp

Jared C. Hartt, Tamsyn Mahoney-Steel,  
Benjamin Albritton (eds)  
628 p., 7 b/w ill., 73 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-60299-8 /  
eBook (PDF) ISBN 978-2-503-60300-1



## La société du tambourin Une histoire sociale de la musique à danser en Pays Basque (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>s.)

Xabier Itxaina  
270 p., 8 b/w ill., 10 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-60184-7 /  
eBook (PDF) ISBN 978-2-503-60185-4



## Poetry, Art, and Music in Guillaume de Machaut's Earliest Manuscript (BnF fr. 1586)

Lawrence M. Earp,  
Jared C. Hartt (eds)  
476 p., 119 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58691-5



## La musicalité des images au Moyen Âge Instruments, voix et corps sonores dans les manuscrits enluminés (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)

Martine Clouzot  
434 p., 142 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58855-1



## Le Métier du maître de musique d'Église (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) Activités, sociologie, carrières

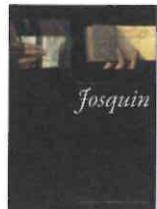
Bernard Dompnier, Jean Duron (éd.)  
424 p., 33 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-58962-6



## La sonata veneziana (1615-1655)

Aurelio Bianco,  
Massimo Di Sandro  
295 p., 8 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-59033-2

This multidisciplinary volume celebrates the scholarship and career of Lawrence Earp, whose work has profoundly shaped the fields of Machaut studies, musicology, codicology, and fourteenth-century studies in general.

**Josquin**

David Fallows  
xvii + 529 p., 6 b/w ill.  
ISBN 978-2-503-56674-0  
(Paperback)

**Ouvertures  
à la française**

Migrations musicales  
dans l'espace germanique,  
1660-1730  
Louis Delpach  
349 p., 21 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-58858-2

**Sounding the Past**

*Music as History and  
Memory*  
Karl Kügle (ed.)  
312 p., 2 b/w ill., 21 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58831-5

**Music and the  
Identity Process**

The National Churches of  
Rome and their Networks  
in the Early Modern Period  
Michela Berti,  
Emilie Corswarem (eds)  
436 p., 67 b/w ill., 75 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58834-4

**Music and Theology  
in the European  
Reformations**

David Burn, Grantly Robert  
McDonald, Joseph Verheyden,  
Peter De Mey (eds)  
500 p., 33 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-58226-9

**Les foyers artistiques  
à la fin du règne de  
Louis XIV (1682-1715)**

*Musique et spectacles*  
Anne-Madeleine Goulet,  
Remy Campos, Mathieu da Vinha,  
Jean Duron (éd.)  
446 p., 24 b/w ill., 7 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58619-9

**French Renaissance  
Music and Beyond**

*Studies in Memory  
of Frank Dobbins*  
Marie-Alexis Colin (ed.)  
730 p., 227 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-57960-3

**Venice, Schiavoni and  
the Dissemination of Early Modern Music**

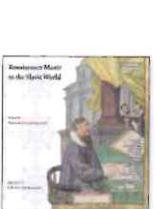
A Companion to  
Ivan Lukacic  
Ennio Stipčević, Vito Balic,  
Vincent Besson (eds)  
288 p., 28 b/w ill., 3 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-60195-3

**Ludwig Senfl  
(c.1490-1543)**

A Catalogue Raisonné  
of the Works and Sources  
Vol. 1: Catalogue of  
the Works  
Stefan Gasch, Sonja Tröster,  
Birgit Lodes  
682 p., ISBN 978-2-503-58470-1

**Ludwig Senfl  
(c.1490-1543)**

A Catalogue Raisonné  
of the Works and Sources  
Volume 2: Catalogue of the  
Sources – Abbreviations,  
Bibliography, Indexes  
Stefan Gasch, Sonja Tröster,  
Birgit Lodes  
412 p., ISBN 978-2-503-58479-9

**Renaissance Music  
in the Slavic World**

Marco Currieri, Vasco Zara (eds)  
304 p., 32 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-58242-9

**Gaspar van Weerbeke:  
New Perspectives on  
his Life and Music**

Andrea Lindmayr-Brandl,  
Paul Kolb (eds)  
332 p., 6 b/w ill., 14 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58454-6

**Mapping Artistic  
Networks**

Eighteenth-Century  
Italian Theatre and  
Opera Across Europe  
Tatiana Korneeva (ed.)  
232 p., 25 b/w ill., 12 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58495-9

**Geographies of Sound**

Sounding and Listening  
to the Urban Space of  
Early Modern Italy with a  
Contemporary Perspective  
Luigi Collarile,  
Maria Rosa De Luca (eds)  
304 p., ISBN 978-2-503-60676-7

**Music Patronage  
in Italy**

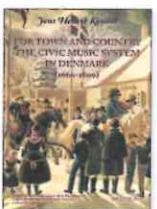
Galliano Ciliberti (ed.)  
xvii + 491 p., 25 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-59544-3

**Musical Images  
at the Court of  
Alfonso I d'Este**

Patronage and Self-  
Representation in Early  
Sixteenth-Century Ferrara  
Gaia Prignano  
vi + 230 p., 15 b/w ill., 36 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-59998-4

**Sigismondo D'India  
et ses mondes**

Un compositeur italien  
d'avant-garde, histoire et  
documents Jorge Morales  
592 p., 23 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-58459-1

**For Town and Country**

The Civic Music System  
in Denmark, 1660-1800  
Jens Henrik Koudal  
340 p., 23 b/w ill., 7 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58572-7

**Poetry in Motion**

Languages and Lyrics in  
the European Middle Ages  
David Murray  
295 p., 2 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58222-1

**Rubens et la musique**

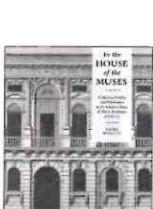
Fabien Guillou, Céline Drèze (éd.)  
306 p., 16 b/w ill., 141 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58456-0

**Ars Antiqua**

Music and Culture in  
Europe c. 1150-1330  
Gregorio Bevilacqua,  
Thomas Payne (eds)  
xvii + 318 p.,  
ISBN 978-2-503-59099-8

**L'air italien sur la  
scène des théâtres  
parisiens (1687-1715)**

Barbara Nestola  
484 p., 7 col. ill.,  
ISBN 978-2-503-58363-1

**In the House  
of the Muses**

Collection, Display and  
Performance in the  
Veronese Palace of Mario  
Bevilacqua (1536-93)  
Laura Moretti  
xxi + 295 p., 138 col. ill.,  
ISBN 978-1-912554-44-7  
HARVEY MILLER

**Quel texte sous  
la musique ?**

Réflexion sur  
l'établissement des textes  
littéraires dans l'édition  
de la musique française  
sous le règne de Louis XIV  
Catherine Cessac (éd.)  
200 p., 112 b/w ill.,  
ISBN 978-2-503-60115-1