

## Institutions organisatrices

Université catholique de l'Ouest - Angers (UCO)  
Département de Philosophie de Nantes Université  
Laboratoire UR 7463 Centre Atlantique de Philosophie (CAPhi)  
Société française de musicologie (Sfm)

## Comité d'organisation

Denis Huneau (UCO) | Marie-Gabrielle Isopet (Université de Rennes 2) | Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO) | Lara Boisseleau (Université de Toulouse-Jean Jaurès) | Anne Bongrain (Sfm) | Achille Davy-Rigaux (Sfm) | Nancy Hachem (Sfm) | Pierre Pascal (Sfm) | Patrick Lang (Nantes Université)

## Comité scientifique

Lara Boisseleau (Université de Toulouse) | Anne Bongrain (Sorbonne Université) | Damien Bonnac (Nantes Université) | Jean-Christophe Branger (Université Lyon 2) | Cécile Carayol (Université de Rouen) | Céline Carencio (Université de Lorraine) | Florent Caron Darras (SACRe - Université Paris Sciences et Lettres) | Achille Davy-Rigaux (CNRS) | Laurence Decobert (BnF) | Louis Delpech (Hochschule für Musik und Theater Hamburg) | Catherine Deutsch (Université de Lorraine) | Florence Fabre (Université d'Évry-Val d'Essonne) | Guy Gosselin (Université de Tours) | Christophe Guillotel-Nothmann (CNRS) | Denis Huneau (UCO) | Patrick Lang (Nantes Université) | Nicolas Munck (Université Lyon 2) | Pierre Pascal (Université de Lorraine) | Anne Piéjus (CNRS) | Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO) | Jérôme Rossi (Université Lyon 2) | Gaël Saint-Cricq (Université Lyon 2) | Daniel Saulnier † (Université de Tours) | Pascal Terrien (Aix-Marseille Université)

## Co-organisateurs des sessions thématiques

Damien Bonnac (Nantes Université) | Achille Davy-Rigaux (CNRS) | Christophe Guillotel-Nothmann (CNRS) | Denis Huneau (UCO) | Patrick Lang (Nantes Université) | Pierre Pascal (Université de Lorraine) | Jérôme Rossi (Université de Lyon 2) | Pascal Terrien (Aix-Marseille Université)

Université catholique de l'Ouest  
3 place André Leroy - Angers  
**uco.fr**

Angers | Brest | Guingamp | Laval | Nantes | Niort | Vannes | Papeete | La Réunion

**+**  
**19 au 21  
octobre**

bât. Bazin  
entrée libre

2<sup>e</sup> édition  
**CONGRÈS**

**Société  
française  
de musicologie**

co-organisé par le Centre de recherche  
humanités et sociétés, la Société  
française de musicologie et le  
département de philosophie de  
Nantes Université

**sfm**  
Société  
française  
de musicologie

**CHUS**  
Centre de recherche  
Humanités et Sociétés

**Nantes  
Université**

**CAPHI**  
Centre de Philosophie  
et d'Éthique

**gfm**  
Gesellschaft für  
Musikforschung

**A**  
Angers

**MCA  
FINANCE**  
Fiduciaire et Conseil

anne.rillon@uco.fr  
denis.huneau@uco.fr

**UCO** ANGERS  
UNIVERSITÉ  
CATHOLIQUE DE L'OUEST

+  
jeu  
19  
oct.

13h | Accueil | hall Bazin

13h30 | Ouverture institutionnelle et présentation des structures locales | amphi Bazin

14h | Session 1A | amphi Bazin - Présidence : Florence Fabre

- Les nombres et la consonance dans la *Musica enchiradiadis* et la *Scolica enchiradiadis* - Violaine Anger
- Utopie et valeur de l'œuvre musicale dans la philosophie d'Ernst Bloch : des concepts dépassés ? - Jean-Marie Jacono
- La dé-coïncidence, un opérateur pour une perception « augmentée » de la vie interne des sons : l'exemple de la musique de Gérard Grisey et de Tristan Murail - Laetitia Petit, Vincent Tiffon et Charles de Paiva-Santana

Session 1B | amphi Diès - Présidence : Catherine Massip

- Les tablatures de chansons françaises dans le manuscrit de luth de Sienne (Italie, vers 1580) - Ailin Arjmand
- Les batteries de guitare ou le son de l'altérité : les airs du *Troisième Livre d'airs de cour* d'Étienne Moulinié (Paris, 1629) - Ana Beatriz Mujica
- Qui es-tu, Jehan Titelouze ? Ou comment appréhender la vie d'un organiste, expert en facture, chanoine, notable, poète, savant et compositeur - Sébastien Bujéaud

15h30 | Pause

16h | Session plénière : Musique et philosophie aujourd'hui | amphi Bazin

Modérateurs : Patrick Lang, Damien Bonnet et Jérôme Rossi

- La métaphore absolue de la rhétorique musicale. Pertinence d'une métaphorologie pour l'histoire et la philosophie des figures du discours (1606-1650) - Quentin Gailhac
- Boris de Schloëzer : « L'histoire qu'est une œuvre... » - Corentin Jadé
- Philosophie et musique autour de l'*Encyclopédie*. De la versatilité des opinions : le cas de d'Alembert - Alban Ramaut
- Le jugement de valeur esthétique dans l'enseignement supérieur de la musique aujourd'hui - Paul de Guerry

18h30 | Cocktail

20h | Concert | Grand Théâtre d'Angers – 1 place du Ralliement

+  
ven  
20  
oct.

9h | Session plénière : L'interdisciplinarité en SHS : autour de la figure de Jean-Yves Hameline | amphi Bazin

Modérateurs : Achille Davy-Rigaux et Denis Huneau

- Le père Jean-Yves Hameline et la musique sacrée - Olivier Landron
- Une interdisciplinarité en acte : le site cérémoniel dans la théologie de Jean-Yves Hameline - Olivier Praud
- L'« imbrication » des disciplines : musicologie et sciences humaines. Une lecture à partir des travaux de Jean-Yves Hameline - Adrien Bourg
- Déplacements disciplinaires actuels à travers le cas des sound studies - Karine Le Bail

10h30 | Pause

11h | Session 2A | amphi Bazin - Présidence : Louis Delpech et Inga Mai Grootte

- Les festivals allemands du XIX<sup>e</sup> siècle, sources d'inspiration pour la France : l'exemple des festivals de Lille (1829, 1838, 1851) - Yann Breton
- Thérèse Wartel : imaginaires genrés dans ses *Leçons écrites sur les sonates pour piano* de Ludwig van Beethoven - Domitille Bès
- Connaître le drame autrement : Vincent d'Indy à Bayreuth en août 1876 - Pauline Génissel

Session 2B | amphi Diès - Présidence : Jean-François Goudesenne

- Parler des astres dans les motets du XIV<sup>e</sup> siècle - Kévin Roger
- Canons et œuvres à lectures multiples au prisme de la rhétorique (ca 1480-1530) - Guillaume Bunel
- Musique et formation de l'âme chez Charles Sorel - Julien Gominet-Brun

13h | Déjeuner

14h | Session 3A | amphi Bazin - Présidence : Louis Delpech et Inga Mai Grootte

- Les *Scènes alsaciennes* de Durier et Archaimbaud - Kamille Gagné
- Représentations de la « musique allemande » dans la presse française de l'entre-deux-guerres - Aurore Flamion
- Les rondeaux de Guillaume d'Amiens (fin du XIII<sup>e</sup> siècle) - Christelle Chaillou-Amadiéu

Session 3B | amphi Diès - Présidence : Anne Bongrain

- La *Esmeralda* de Victor Hugo et Louise Bertin : reconstruction d'un livret - Eleonora Pipia
- Nouvelle édition scientifique et numérique de la *Correspondance de Berlioz* : apports et nouvelles perspectives - Sabine Le Hir
- Franck, le *Pater Seraphicus* non wagnérien ? Une réévaluation sous l'angle de *Ghiselle* - François de Médicis

15h30 | Pause posters

En prélude à la session plénière internationale : possibilité d'échanger avec les porteurs des projets présentés sur les posters

16h | Session plénière internationale : Les bibliothèques musicales électroniques en France et en Allemagne | amphi Bazin

Modérateurs : Pierre Pascal et Christophe Guillotel-Nothmann

Allemagne

- Dörte Schmidt (UdK Berlin) pour la Zimmermann Gesamtausgabe
- Jürgen Diet (Bayerische Staatsbibliothek) pour Musiconn

France

- Fabien Guilloux (CNRS, IReMus) pour le projet ANR CollabScore
- Vincent Besson (CNRS, CESR) pour le consortium Huma-Num Musica2
- Frédéric Blin (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg), porteur du projet MusiquES

18h | Présentation des groupes affiliés à la Sfm

Groupe des médiévistes

Études des langages musico-sonores à l'Écran (ELMEC)

+  
sam  
21  
oct.

9h | Session plénière : Musicologie et musicologie didactique : pour une épistémologie des savoirs et savoir-faire de la musique | amphi Bazin

Modérateur : Pascal Terrien

- Enjeux de la musicologie didactique au sein de la musicologie générale - Pascal Terrien
- Département de Musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 : le dispositif APEM - Isabelle Bretaudeau
- Les apprentissages musicaux - Manon Ballester
- Expertises dans la lecture de partition - Lara Boisseleau
- Enseigner la musique aux non-spécialistes à l'université. L'expérience du faire à la source de l'acquisition de connaissances ? - Nathalie Estienne

11h | Pause

11h30 | Session 4A | amphi Diès - Présidence : Vincent Tiffon

- La musique de memes sur TikTok et l'influence des réseaux sociaux sur l'industrie musicale - Lou-Anne Donguy
- Genèse et historicité du lieu commun musical : de la pratique de l'« usage » à la pratique du « hacking » en musique - Guillaume Absil
- De la courante et son double de la *Partita n°1* (1720) de Jean-Sébastien Bach à *Dead wasps in the jam jar III* (2017-2018) de Clara Iannotta : un exemple de leçon de composition transhistorique et transtylistique - Mylène Gioffredo

Session 4B | amphi Bazin - Présidence : Anne-Zoé Rillon-Marne

- Notation et choix d'interprétation : repenser le chant des *Cantigas de Santa Maria* - Florence Mouchet
- Le calligramme invisible de Baude Cordier - Cécile Beaupain
- « Hé ! Monnier ! » : une miniature musicale de la vie parisienne au XIII<sup>e</sup> siècle - Gaël Saint-Cricq

13h | Déjeuner

14h | Session 5A | amphi Bazin - Présidence : Pierre Pascal

- Analyser et représenter le temps perçu dans les œuvres interdiscursives vidéomusicales - Jean-Pierre Moreau
- La musique comme moyen de recreation de l'Europe des Lumières au cinéma : Nino Rota et *Le Casanova de Fellini* - Yann Bertrand

Session 5B | amphi Diès - Présidence : Denis Huneau

- Quelle exigence méthodologique de la musicologie médiévale pour résister à la tentation du « rite extraordinaire » ? - Jean-François Goudesenne
- Organologie, musique et théologie dans la vision trinitaire d'Ignace de Loyola à Manrèse - Christophe d'Alessandro
- Musique, rituel, langage et poésie en milieu catholique dans l'archipel grec au XVII<sup>e</sup> siècle : à propos de l'hymnaire de Scordialo - Théodora Psychoyou

15h30 | Conclusions du Congrès

16h15 | Visite de la tapisserie de l'Apocalypse par Nathalie Le Luel et Anne-Zoé Rillon-Marne | Château d'Angers, 2 promenade du Bout du monde

ou Atelier de pratique du gamelan | Galerie Sonore, 1 rue du Pin