



**Colloque**

**CESR Tours**  
**& visioconférence**

**Musique  
et société**  
dans les  
**Caraïbes  
françaises**  
**1750-1810**

**Comité scientifique**  
**Malena Kuss**  
**Pedro Memelsdorff**  
**Philippe Vendrix**

**5-7  
mai  
2022**

L'objectif principal du colloque est de présenter de nouvelles recherches sur les arts de la scène – en particulier sur la musique et le théâtre musical des Caraïbes françaises du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle – et de les ancrer dans une large discussion historique, sociologique, anthropologique et d'histoire intellectuelle.

Des présentations sur l'histoire religieuse, politique ou sociale (avec attention particulière portée sur l'esclavage et les relations interraciales) alterneront avec d'autres sur la production, la transmission et la réception des arts de la scène dont on trouve notamment des traces à Saint-Domingue, la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane française.

## 05/05

15:00 **Introduction**

**Présidence de séance - Philippe Vendrix**

15:30 **Marie Polderman**

Université Jean Jaurès, Toulouse

Objets, traces et usages, la musique en situation coloniale en Guyane vers 1750

16:30 **Pedro Memelsdorff**

Esmuc Barcelona, Université de Tours

'Messe en cantiques': Reassembling a Guianese Puzzle

## 06/05

**Présidence de séance - Bernard Camier**

10:00 **Julia Prest**

University of St Andrews

'Le Cadi dupé' à Saint-Domingue : entre orientalisme et capacitisme

11:00 **Kaiama L. Glover**

Barnard College, Columbia University

and **Laurent Dubois** Duke University

Staging Revolution: Jean Fouchard, Marie Vieux-Chauvet, and Writing the Theater of 18th Century Saint-Domingue

12:00 **Pedro Memelsdorff**

Esmuc Barcelona, Université de Tours

Digging Archives. News on Minette's Family and the Port-au-Prince Theater

*The main goal of the conference is to present new scholarship on performing arts—especially on 18th and early 19th-century French-Caribbean music and music theatre—and to anchor it in a broad historical, sociological, anthropological, and intellectual-historical discussion.*

*Therefore, presentations on religious, political or social history (with special emphasis on slavery and interracial relations) will alternate with others on the production, transmission and reception of performing-art practices recorded in some of the subregions of the area—such as Saint-Domingue, Guadeloupe, Martinique, and French Guiana.*

**Présidence de séance - Kaiama L. Glover**

15:00 **Laurent Dubois**

Duke University

The Religious Crossroads of Colonial Saint-Domingue

16:00 **Bernard Camier**

Université des Antilles

Musique, esclavage et colonialisme aux Antilles françaises (Saint-Domingue, Guadeloupe et Martinique)

17:30 **Mélanie Traversier**

Université de Lille

Ordre théâtral, ordre colonial : observatoires caribéens à la fin de l'Ancien Régime

## 07/05

**Présidence de séance - Pedro Memelsdorff**

10:00 **Vincent Cousseau**

Université de Limoges

Affirmation politique et musique à la fin de la Révolution haïtienne (1802-1804)

11:00 **Jacques de Cauna**

Université de Bordeaux

De Saint-Domingue à La Nouvelle-Orléans : à la recherche des origines de quelques célébrités musicales

12:00 **Conclusion**

**LIEN DE CONNEXION**