

Journée d'étude organisée par le CESR,
le CERLIS et THALIM, avec le soutien de l'ANR,
de la DRAC IDF, de l'Institut Ad Memoriam
et du consortium Huma-Num en musicologie

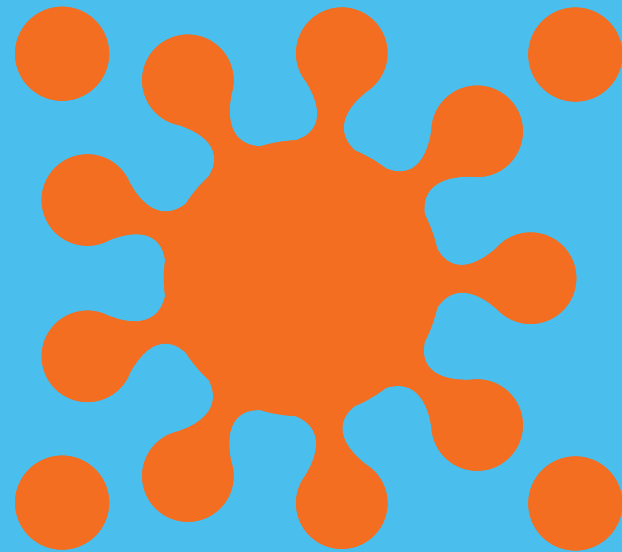
musicovid

1^{er} OCTOBRE 2022

HALLE DES ÉPINETTES

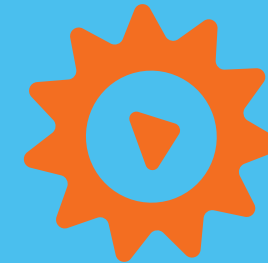
Entrée libre

45-47 Rue de l'Égalité
92130 Issy-les-Moulineaux



musicovid

Hyacinthe Belliot, Marino Crespino,
Cécile Prévost-Thomas, Luc Robène
et Solveig Serre



Expériences
musicales en
temps de Covid :
Au croisement
des données
physiques et
numériques

designed by Podpunkt

<http://musicovid.univ-tours.fr>
ANR-21-CE27-0033



anr®



université
de TOURS

Sorbonne
Nouvelle
université des cultures

université
de BORDEAUX

LE RÉACTEUR



MUSICOVIDATA

Cette troisième rencontre s'inscrit dans le cadre du projet de recherche **musicovid** (Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover) porté par le CERLIS, THALIM et le CESR, avec la collaboration du Réacteur et le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'Institut Covid 19-Ad Memoriam et du consortium Huma-Num en musicologie.

L'objectif principal de cette rencontre, ouverte à tous, est de s'intéresser aux données de la recherche : données à collecter, à construire, données disponibles, données en partage... Quelles données mobiliser pour appréhender la problématique des expériences musicales et des expériences musicales en temps de Covid ? Quelles approches, quels cheminements expérimentaux, quelles modalités d'analyses, de collaborations, de valorisation permettent d'étayer les multiples questionnements qui structurent le projet de connaissance **musicovid** ?

Il s'agira d'identifier les différents types de data et leur potentiel heuristique au prisme des dispositifs de recherche, en considérant la nature de l'empirie (archives, textes de lois, entretiens, récits de vie, observations, questionnaires, données chiffrées, numériques, statistiques, médiatiques, iconographiques, corpus idéologiques, etc.), la multiplicité des terrains, des arrière-plans, la variété des modalités de recueils, de compilation et de traitement des données, des outils, les possibilités de croiser données physiques et numériques ou encore d'articuler approches qualitatives et quantitatives.

Les types de données considérées (données brutes, données traitées, données analysées, données dérivées ou compilées) participent de processus qui peuvent engager, au-delà du monde académique, un certain nombre d'institutions, de professionnels, de groupements d'intérêts, voire d'acteurs de terrain (artistes, techniciens et producteurs du spectacle, publics, témoins). Il s'agira donc également d'éclairer et de discuter des conditions et de la pertinence de recueils procédant d'expériences ou de projets particuliers, de croisements, de collaborations variées, mobilisant notamment la science participative, mais également d'en situer les limites. Enfin, à l'heure de l'open source et du big data, on s'intéressera également aux processus de gestion et de partage des ressources de la recherche, en se focalisant notamment sur les bases de données disponibles au niveau national mais également européen voire mondial, susceptibles de nourrir le projet **musicovid**.

10H-10H15

OUVERTURE
par Marino Crespino

10H15-12H30

Cécile Prévost-Thomas,
Luc Robène et
Solveig Serre
Point d'étape

Marion Brachet,
Manuel Roux et
Baptiste Pilo

MUSICOVIDATA: état des lieux entre expériences mémorielles et contemporaines

Margaux Demeersseman
et Robin Charbonnier

Veille, études et ressources au Centre national de la musique (CNM)

14H-16H

Colette Atger

Retour sur le sens des pratiques musicales en temps de Covid

Frédéric Trottier

Un pied chez moi, un pied chez vous ? L'ethnographie face aux données numériques

Zoé Crampon

La sortie au concert en temps de Covid : l'exemple des scènes amiénoises

16H30-17H30

Sébastien Wolf (Feu! Chatterton),
Luc Robène,
Cécile Prévost-Thomas
et Solveig Serre

Entretien

