



Centre d'études supérieures de la Renaissance
UMR 7323 du CNRS
59 rue Néricault-Destouches – BP 12050
37020 Tours Cedex

Dossier suivi par :
M. Philippe Vendrix — directeur
vendrix@univ-tours.fr

À Tours, le 9 mars 2022

Objet : **Encodage sous *Sibelius* de l'œuvre complète de Johannes Ciconia**

Dans le cadre de RicercarLab, nous sollicitons l'établissement d'un devis pour l'encodage sous *Sibelius* de l'œuvre complète de Johannes Ciconia tel que présenté dans le volume 24 de *Polyphonic Music of the Fourteenth Century* (PMFC).

Date limite de réception des offres le **vendredi 25 mars 2022 à 17h**
par courriel à cette adresse : vendrix@univ-tours.fr

Bien à vous,

Centre d'études supérieures de la Renaissance
UMR 7323 du CNRS
59 rue Néricault-Destouches – BP 12050
37020 Tours Cedex

Cahier des charges

Encodage sous *Sibelius* de l'œuvre complète de Johannes Ciconia

Présentation du laboratoire :

Le Ricercar Lab a pour but d'étudier et de promouvoir toutes les expressions musicales du début de la période moderne. Nous avons trois objectifs principaux :

1. Enrichir notre connaissance de la musique de la Renaissance sous tous ses aspects : répertoires, processus de composition, pratiques d'exécution, études globales, théorie, iconographie et organologie.
2. Construire des bases de données et des répertoires en ligne
3. Promouvoir le patrimoine musical

Ricercar <<https://ricercar-tours.fr/>> est hébergé par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CNRS, Université de Tours, Ministère de la Culture).

Demande : Encodage sous *Sibelius* de l'œuvre complète de Johannes Ciconia

Rendu : Un fichier *Sibelius* par pièce musicale (*voir Liste des pièces en Annexe*)

Les fichiers encodés seront utilisés et intégrés dans les bases de données et éditions en ligne de RicercarLab. Les fichiers seront la propriété de RicercarLab.

Éléments fournis :

- la liste des pièces et accès à la documentation musicologique au sein du CESR.

Livrables :

- Rendu des fichiers au format *Sibelius*, tel que présenté dans le [Volume 24](#) de *Polyphonic Music of the Fourteenth Century* (PMFC) en deux temps : musique sacrée (1), musique profane (2).

Livraison partielle de la musique sacrée (1) **au plus tard le mardi 31 mai 2022.**

Livraison partielle de la musique profane (2) **au plus tard le mercredi 13 juillet 2022.**

Conditions - Calendrier, modalités de rendu et de validation :

- Critères de sélection

CRITERES DE SELECTION	COEF. PONDERATION
Valeur technique de la prestation	65%
Prix de la prestation	35%

- Calendrier

Vendredi 25 mars 2022 à 17h : Date limite de réception des offres par courriel à cette adresse : vendrix@univ-tours.fr

Vendredi 1^{er} avril 2022 : Notification de l'attribution de la prestation.

Mardi 31 mai 2022 : Rendu des fichiers *Sibelius* - **musique sacrée (1)**

Mercredi 15 juin 2022 : Validation intermédiaire de la prestation — musique sacrée (1).

Mercredi 13 juillet 2022 : Rendu des fichiers *Sibelius* - **musique profane (2)**

Vendredi 29 juillet 2022 : Validation finale de la prestation.

Sur présentation d'une demande de paiement :

Rendu - Versement de 80% du prix de la prestation

Validation - Versement de 20% suite à la validation de la prestation

Il s'agit d'un marché public soumis aux dispositions du Cahier des Clauses Administratives Générales pour les Fournitures Courantes et Services.

Annexe

Liste des pièces

Mass Movements

Gloria (1)	Q15, 90v-92
Credo (2)	Q15, 92v-95 (paired with previous Gloria)
Gloria (3)	Q15, 95v-96
Credo (4)	Pl-Wn 378, 9v-11 (paired with previous Gloria)
Gloria "Spiritus et alme" 3 voices (5)	Ox213, 101v-102
Gloria "Spiritus et alme" 4 voices (6)	Q15, 2v-4
Gloria "Suscipe, Trinitas" (7)	Pl-Wn 378, 25v-27
Gloria (8)	Q15, 161v-162
Gloria (9)	Pu 1475 43v-44
Credo (10)	Q15, 4v-6
<i>Credo (11)</i>	<i>Q15, 162v-164</i>

Motets

Albane, misse celitus/Albane, doctor maxime
Doctorum Principem/Melodia Suavissiana/Vir Mitis
O felix templum jubila
O Padua, Sidus Praeclarum
O Virum Omnimoda (O Lux et Decus / O Beate Nicholaë)
Petrum Marcello Venetum/O Petre Antistes Inclite
Ut te per omnes/Ingens alumnus Padue
Venecie mundi splendor
Padu... Serenans (incomplete)
O proles Hispanie, motet for 2 voices (incomplete)

Contrafacta

O beatum Incendium
O Petre, Christi discipule
Regina gloriosa

Madrigali

Caçando un giorno

I cani sono fuori

Per quella strada lactea

Una panthera

Ballate

Chi vole amar

Con lagreme bagnandome nel viso

Dolçe fortuna

La fiamma del to amor

Che Nel Servir Anticho

Gli Atti col dançar

Ligiadra donna (Par 75 / Paris 4379)

Merçé, o Morte

O Rosa bella

Poy che morir

Ben che da vui donna (incomplete)

Io crido Amor (incomplete)

Amor per ti sempre (incomplete)

Non credo, donna (opus dubium)

Ave vergine (*incomplete,*)

O bella rosa

Fugir non posso

Virelais

Aler m'en veus

Sus une fontayne

Canons

Quod Jactatur

Le ray au soleyl

Instrumental music

Con lagreme bagnandome instrumental